



QU'EST-CE QUE CETTE EXPÉRIENCE VOUS A APPORTÉ DE NOUVEAU ?

Cette expérience nous a vraiment permis de dépasser nos limites. Elle a changé notre façon de voir les choses. En revenant ici, nous nous sommes rendu compte que nous consommions beaucoup trop, que nous en demandions beaucoup plus que ce dont nous avons réellement besoin et que nous ne sommes jamais contents de ce que nous avons. Parfois, il nous arrive d'avoir des « flash-back » et de revoir les gens de par là-bas qui s'amuse avec un rien. Cela nous fait vraiment réaliser à quel point nous vivons dans l'abondance. Suite à ce voyage, nos valeurs personnelles ont changé et nous accordons beaucoup plus d'importance aux petites choses et à la simplicité.

SELON VOUS, QUEL ÉTAIT LE PLUS GRAND DÉFI DE VOTRE VOYAGE ?

Le plus grand défi était bien évidemment de communiquer en espagnol. Malgré nos cours, nous avons toujours un peu de difficulté à communiquer. Mais, nous nous concentrons sur le positif. À la fin, nous étions meilleures. Un voyage comme celui-là renferme une grande part d'inconnu, mais il permet d'avoir une plus grande ouverture sur le monde.

EST-CE QU'IL Y AVAIT UN CÔTÉ NÉGATIF À VOTRE EXPÉRIENCE ?

Toute chose comporte une part de négatif. Durant ce voyage, nous avons été incommodées par la chaleur. Il faisait généralement entre 34 et 38 °C tous les jours. Au départ, nous allions nous refroidir au Super Mercado (supermarché), le seul endroit où il y avait l'air climatisé. Cela nous a pris deux semaines avant de s'y habituer. De plus, on pouvait manquer d'électricité à tout moment de la journée et ce, pendant des heures d'affilée. De plus, lors de nos sorties, nous étions toujours accompagnées en raison de la dangerosité de l'endroit.

SI CELA ÉTAIT À RECOMMENCER, REFERIEZ-VOUS LA MÊME EXPÉRIENCE ?

Oui, mais nous le ferions d'une façon différente; probablement dans un autre domaine de travail et nous choisirions la période de l'année où il fait moins chaud.

AVEZ-VOUS D'AUTRES PROJETS SEMBLABLES ?

Peut-être pas pour le moment. Mais, nous n'avons pas fermé la porte à ce genre d'expérience.

JEAN-CHRISTOPHE CROTEAU
(4^e secondaire)

ET ANNE-SOPHIE PRÉVOST
(2^e secondaire)

École secondaire de Saint-Damien
CSCS

L'écriture, une passion



J'ai commencé à écrire des poèmes et des histoires quand je n'étais qu'une enfant. La lecture de romans, un de mes passe-temps favoris, me mettait des idées de personnages et d'histoires plein la tête. J'ai donc commencé à les mettre sur papier. L'écriture me permettait de me vider l'esprit. Les années ont passé et mes textes sont devenus de plus en plus élaborés. Les histoires farfelues de mon enfance ont fait place à de vrais

sentiments et événements vécus dans mon adolescence. Les personnes qui ont lu mes textes y ont décelé un certain talent. C'est alors que j'ai entendu parler d'un concours d'écriture, Les Contes Zurbains. Je n'avais aucune expérience de ce qu'est l'écriture d'un conte, mais j'avais entendu celui écrit par une fille de mon école qui avait gagné ce concours. Ce style d'écriture m'a tout de suite plu. J'ai donc tenté ma chance et ce qui suit raconte mon expérience.

Avant tout, le concours d'écriture Les Contes Zurbains est organisé par le théâtre Les Gros Becs en collaboration avec le Théâtre le Clou, à Montréal. Les contes reçus sont lus, puis 12 textes sont sélectionnés par des professionnels du théâtre. Les jeunes auteurs de ces contes sont invités à passer une fin de semaine de réécriture avec une équipe d'auteurs et de comédiens. Finalement, un grand gagnant est choisi et son histoire est jouée sur scène dans le spectacle *Les Zurbains* de l'année.

Donc, en deux ans, j'ai vécu ce stage de réécriture deux fois, soit en 4^e et 5^e secondaire. La première année, j'avais écrit un conte dramatique qui mettait en scène un adolescent qui vivait très mal la maladie de sa petite sœur. J'avais alors travaillé avec le comédien Jonathan Gagnon et l'auteur Fabien Cloutier. Ils m'ont été d'une grande aide tout au long de cette fin de semaine. En effet, le vendredi soir, regroupés en petite équipe, Jonathan a lu mon conte à voix haute, puis Fabien >>



m'a donné plusieurs conseils et pistes de réécriture. Le vrai travail a commencé le lendemain. Pour que mon récit soit plus dans le feu de l'action, Fabien m'avait recommandé, la veille, de mettre tous les verbes que contenait mon texte à l'indicatif présent. Après ce changement, Jonathan l'a relu. Je dois vous avouer que la différence était surprenante. On avait l'impression de vivre les émotions de mon personnage en même temps que lui. Par la suite, j'ai refait d'autres changements. J'ai ajouté certains faits et j'en ai enlevés d'autres. Le dimanche matin, ce fut le sprint final. Encore quelques modifications, une dernière lecture et mon histoire était enfin prête pour la présentation. Je peux vous dire que j'étais extrêmement fière du travail accompli. Finalement, le grand gagnant fut un garçon assez timide qui avait écrit une histoire racontant les meurtres d'un écrivain.

Cette année, ce que j'ai composé, c'est en quelque sorte la suite de mon premier conte. En effet, je m'étais attachée aux personnages que j'avais créés l'an dernier. J'ai donc rédigé un nouveau conte qui mettait en scène les mêmes personnages. Toujours aussi touchant, mon conte raconte comment mon personnage principal vit le deuil de sa sœur. Cette année, j'ai donc travaillé avec Jean-Michel Girouard, comédien, et Steve Gagnon, auteur. Ils ont vraiment été géniaux avec moi. Jean-Michel lisait mon texte et Steve commentait. C'est donc avec des idées plein la tête que je me suis lancée, de nouveau, dans l'amélioration de mon conte. Steve m'a fait travailler un style d'écriture qui m'était inconnu. Le principe était simple; mon personnage racontait une histoire vécue dans sa jeunesse, mais en parlant au présent, puis un événement ou un objet l'amenait à raconter un autre souvenir. Il parlait alors au passé. Ensuite, il revenait au présent. J'ai adoré travailler cette façon d'écrire, même si cela demandait une réécriture presque complète de mon conte. De plus, le résultat final était vraiment génial. Jean-Michel a très bien interprété mon conte et ce avec beaucoup d'émotions.

De mes deux expériences, je n'en retire que du positif. J'ai eu la chance d'apprendre deux manières totalement différentes de raconter une histoire. Ma deuxième participation n'a donc pas été une copie de la première, loin de là. De plus, l'ambiance de travail n'était pas la même puisque, cette année, la féminité était à l'honneur avec un seul participant masculin. Je ne saurais dire quelle fut mon année préférée car, dans mes deux participations, joie, bonheur, plaisir et fierté étaient au rendez-vous. Et je crois sincèrement que je pourrais revivre dix fois ce stage sans jamais m'en lasser, puisque les auteurs ne sont pas les mêmes et qu'ils nous transmettent chacun un peu leur style d'écriture. Donc, nous apprenons du nouveau à

chaque fois et la passion de l'écriture ne fait que grandir. Ce fut, dans les deux cas, une expérience très enrichissante que je souhaite à tous les jeunes de vivre un jour.

Finalement, pour ce qui est du grand gagnant de cette année, je me croise les doigts, mais le vrai prix dans ce concours, c'est vraiment la fin de semaine de réécriture. Tout ce que j'y ai vécu restera pour toujours dans ma mémoire. Je tiens donc à remercier publiquement tous ceux qui ont participé de proche ou de loin à la création de ce concours et à sa continuité. Sur ce, je vous souhaite une bonne écriture.

VICKY MORIN

5^e secondaire
École secondaire de Saint-Damien
CSCS

Deviens journaliste du CLUB ZOOM

Lorsque ton texte est publié dans le magazine ou sur le site Internet, tu deviens un membre officiel du CLUB ZOOM. Par la suite, tu recevras automatiquement ta carte de journaliste.

De plus, un membre du personnel de l'école pourrait faire appel directement à toi pour écrire un texte spécial sur un événement local ou régional, sur des activités ou sur un sujet en particulier.



Visite la section du CLUB ZOOM sur Internet pour plus de détails.

www.monzoom.ca